

Site Visit

8. März 2022 - 3. April 2022, Untergeschoss

Die Ausstellung „Site Visit“ lädt von 8. März bis 3. April Künstler:innen aus München, New York, Berlin und Los Angeles zum Austausch und zur Begegnung ein. In Workshops, Künstler:innengesprächen und Installationen gehen sie vier Wochen lang im Untergeschoss des Museums Brandhorst Fragen zur Bedeutung institutioneller Räume und zu den Bedingungen künstlerischen Schaffens nach.

„Site Visit‘ versetzt den Prozess der Ortsbegehung von Künstler:innen, der am Anfang jeder Ausstellung steht, in den Ausstellungsraum. Diesen Vorgang offenzulegen, bietet die Möglichkeit, sich intensiv mit Praktiken in der zeitgenössischen Kunst auseinanderzusetzen. Das partizipative Konzept setzt neue Impulse für den Dialog zwischen führenden künstlerischen Positionen und der Öffentlichkeit.“ – Kurator, Giampaolo Bianconi

Während der gesamten Laufzeit wird Madeline Hollanders Installation „Sunrise/Sunset“ (2021) ein wachsames Auge auf die Ausstellung werfen. Das Werk bildet eine fortlaufende Weltzeituhr aus 96 recycelten Autoscheinwerfern. Während die Sonne rund um den Globus auf- und untergeht, reagieren die Scheinwerfer der Installation und veranschaulichen so die alltäglichen Choreografien unserer Lebensräume. Das Resultat ist ein Bild der globalen Vernetzung, wie sie sich im Zusammenspiel individueller Aktionen und technologischer Automatisierung herausbildet. Zur Installation gehört eine eigens dafür geschriebene Komposition von Celia Hollander.

Zentral für das Ausstellungsformat sind die wechselnden Installationen lokaler Positionen. Vier in München lebende Künstler:innen – Helin Alas, Johanna Klingler, Robert Keil und Maria VMier – stellen im Wochenrhythmus jeweils eigens für die Ausstellung im Museum Brandhorst konzipierte Werke aus. Dabei nutzen sie den Ort auf unterschiedliche Art und Weise als Material in Malerei, Skulptur und elektronischen Medien.

Begleitende Workshops und Künstler:innengespräche mit den internationalen Künstler:innen Haris Epaminonda, Carolyn Lazard, Cameron Rowland und Madeline Hollander ergänzen die Ausstellung. Geladene Künstler:innen und Studierende tauschen sich in Workshops zu künstlerischen Praktiken und Voraussetzungen ihrer Arbeit aus. In öffentlichen Gesprächen haben Besucher:innen die Möglichkeit, die Künstler:innen kennenzulernen und ihre Fragen zu stellen. Achim Hochdörfer, Direktor des Museums Brandhorst, betont: „Site Visit‘ ist ein Forum für den Austausch mit aktuellen künstlerischen Positionen und Diskursen. Als Museum zeitgenössischer Kunst suchen wir diese Vernetzung auch mit Münchner Künstler:innen hier vor Ort und möchten zudem Besucher:innen zur Teilhabe einladen.“

Installationen

8. März – 3. April 2022	Madeline Hollander, „Sunrise/Sunset“, 2021
8. März – 13. März 2022	Helin Alas
15. März – 20. März 2022	Johanna Klingler
22. März – 27. März 2022	Robert Keil
29. März – 3. April 2022	Maria VMier

Artist Talks

8. März 2022, 18-18:30 Uhr, Online (Sprache: Deutsch)

Instagram Live-Talk mit Helin Alas auf dem Instagram-Kanal @museumbrandhorst

17. März 2022, 19-20 Uhr, Patio, Museum Brandhorst

Haris Epaminonda im Gespräch (Sprache: Englisch)

18. März 2022, 19-20 Uhr, Patio, Museum Brandhorst

Carolyn Lazard im Gespräch (Sprache: Englisch)

25. März 2022, 19-20 Uhr, Patio, Museum Brandhorst

Cameron Rowland im Gespräch (Sprache: Englisch)

29. März 2022, 19-20 Uhr, Patio, Museum Brandhorst

Madeline Hollander im Gespräch (Sprache: Englisch)

Kurator: Giampaolo Bianconi

Die Ausstellung wird gefördert von

PIN. Freunde der Pinakothek der Moderne e.V.

Öffnungszeiten: Täglich außer Montag: 10:00-18:00 Uhr, Donnerstag: 10:00-20:00 Uhr

Über die aktuellen Hygienebestimmungen informieren wir Sie auf unserer Website www.museum-brandhorst.de.

PRESSEKONTAKT MUSEUM BRANDHORST

Anna Woll

Leitung Kommunikation | Head of Communications

Museum Brandhorst | Bayerische Staatsgemäldesammlungen

Kunstareal München

Theresienstraße 35 A

80333 München

Tel. +49.89.23805-1321

anna.woll@museum-brandhorst.de

#MBSiteVisit

#MuseumBrandhorst