



Jutta Koether, seapole, Performance documentation, 2020 © Jutta Koether/Courtesy Artists Space, New York, Photo: Paula Court

*Im Atelier mit /
In the studio with*
**Jutta
Koether**

Welchen Vorteil hat es, Bilder als Teil von einer Performance oder einem Musikstück mittanzten zu lassen?

What is the advantage of having images dance along as part of a performance or piece of music?

Jutta Koether ist Malerin, arbeitet und spielt aber immer wieder auch mit anderen **Kunstgattungen**. Beispielsweise schreibt sie Texte über die Kunst anderer Menschen oder veranstaltet Performances, in denen sie auch Musik spielt.

Jutta wächst in Köln auf, wo sie Philosophie und Kunstpädagogik studiert. Anfang der 1980er-Jahre macht eine Gruppe malender Künstler in Köln **Furore**: die Neuen Wilden. Zu ihnen zählen hauptsächlich männliche Maler. Jutta tauscht sich mit ihnen aus, doch als Frau hat sie oft den Eindruck, nicht richtig dazuzugehören. Sie hat das Gefühl, ihren eigenen Weg gehen zu müssen – und auch zu wollen!

Anfang der 1990er-Jahre zieht sie nach **New York**. Dort malt sie Bilder und lädt Menschen dazu ein, auf verschiedene Weise daran teilzuhaben.

Jutta benutzt gerne die Farbe Rot, und das in allen möglichen Nuancen. Je nachdem, was sie mit dem Bild ausdrücken möchte, nimmt die Farbe verschiedene **Bedeutungen** an: Schmerz, Scham, Hysterie, Intensität, Aggression, Provokation, Schminke, Begehren oder das Frausein.

Die Striche, die Jutta mit dem Pinsel setzt, sind wild verteilt und miteinander verstrickt, fast so, als würde ein **Labyrinth** auf der Leinwand entstehen. Manchmal sind die Linien ganz dünn und zierlich, sodass die Leinwand durchscheint, dann wieder verwendet Jutta so viel Farbe, dass eine dicke Kruste zurückbleibt, die alles überdeckt.

Es macht ihr Spaß, Kunstwerke zu **enträtseln**, nach Bedeutungen in ihnen zu suchen und vielleicht auch etwas zu entdecken, das über die Werke bisher noch nicht gesagt wurde. Gemälde genau zu betrachten hält sie für sehr wichtig.

Jutta wird 1958 in Köln geboren.

Jutta Koether is a painter, but she also works and plays with other **artistic genres**. For example, she writes texts about other people's art, or organizes performances in which she also plays music.

Jutta grew up in Cologne, where she studied philosophy and art education. At the beginning of the 1980s, a group of male artists caused a **stir** in Cologne: the Neue Wilden. They were mostly male painters. Jutta exchanged views with them, but as a woman she often had the impression that she didn't really belong. She felt she had to—and wanted to!—go her own way.

In the early 1990s she moved to **New York**. There she painted pictures and invited people to participate in different ways.

Jutta likes to use the color red, in all kinds of nuances. Depending on what she wants to express with the picture, the color takes on different **meanings**: pain, shame, hysteria, intensity, aggression, provocation, make-up, desire or being a woman.

The strokes Jutta makes with the brush are wildly distributed and intertwined, almost as if a **labyrinth** is being created on the canvas. Sometimes the lines are very thin and delicate, so that the canvas shines through, at other times Jutta uses so much paint that a thick crust remains, covering everything.

She enjoys **unravelling** works of art, looking for meanings in them and perhaps discovering something that has not been said about the works before. She believes it is very important to look at paintings closely.

Jutta was born in Cologne in 1958.