



Ed Ruscha, © Ed Ruscha/Courtesy of the artist and Gagosian Gallery. Photo: Kate Simon

Im Atelier mit / In the studio with Ed Ruscha

Wenn alle Materialien vor euch liegen, welches Thema würdet ihr wählen?

If all the materials were in front of you, what theme would you choose?

Ed Ruscha ist ein US-amerikanischer Künstler, der „Wort-Bilder“ und **Künstlerbücher** gestaltet. Ein wichtiger Teil seiner Arbeit beruht auf Beobachtungen von Natur- und Stadtlandschaften, die er auf Leinwand oder mit der Kamera festhält.

Als Kind lebt Ed in Oklahoma, das weit im Landesinneren der Vereinigten Staaten liegt. **Kalifornien** ist damals ein Sehnsuchtsort für ihn: Sonnenuntergänge, die Küste und das Freiheitsgefühl, mit dem Auto durch die Landschaft zu fahren.

1956 zieht er nach Kalifornien, um in Los Angeles **Grafikdesign** zu studieren. Nach seinem Abschluss beginnt Ed, für Werbeagenturen zu arbeiten, wodurch sich sein besonderes Verständnis für grafische Gestaltung noch verfeinert.

Als einer der Ersten fertigt er Bücher an, die selbst Kunstwerke sind. Kalifornien spielt auch da eine Rolle. In seinem ersten Künstlerbuch „**Twentysix Gasoline Stations**“ (26 Tankstellen, 1963) versammelt Ed Fotografien von Tankstellen, die er während einer Fahrt auf der Route 66 von Los Angeles nach Oklahoma City, zu seinen Eltern, aufnahm.

In seinen „Wort-Bildern“ malt er ein bestimmtes Wort, das ihn interessiert, oder einen Spruch. Einsilbige Wörter aus Comics reizen ihn deshalb, weil sie an **Lärm** oder einen Aufprall denken lassen. Dem Aussehen der Buchstaben verleiht er ganz spezielle Eigenschaften, so sehen sie manchmal alt oder neu, verbraucht oder frisch, weich und flüssig oder hart und fest aus.

Ed spricht nicht oft über die Bedeutung seiner Werke. Er möchte, dass die Betrachter:innen sich selbst ein **Urteil** bilden. Eines ist ihm sehr wichtig, er sagt: „Es ist mir todernst, unsinnig zu sein.“

Ed wird 1937 in Omaha in Nebraska in den Vereinigten Staaten geboren.

Ed Ruscha is an American artist who creates “word paintings” and **artist’s books**. An important part of his work is based on observations of natural and urban landscapes, which he captures on canvas or with his camera.

As a child, Ed lived in Oklahoma, which is located far inland in the United States. At the time, **California** was a place of longing for him: sunsets, the coast, and the feeling of freedom when driving through the countryside by car.

In 1956 he moved to California to study **graphic design** in Los Angeles. After graduation, Ed started working for advertising agencies, which further refined his special flair for graphic design.

He was one of the first to produce books that were works of art in their own right. California also played a role in these. In his first artist’s book, “**Twentysix Gasoline Stations**” (1963), Ed gathered photographs of gas stations taken during a drive on Route 66 from Los Angeles to Oklahoma City, to visit his parents.

In his “word paintings” he paints a particular word that interests him, or a saying. He is attracted to monosyllabic words from comics because they make him think of a **noise** or a crash. He endows the appearance of the letters with very special qualities, so they sometimes look old or new, used up or fresh, soft and fluid or hard and solid.

Ed does not often talk about the meaning of his works. He wants viewers to **make up their own minds**. One thing is however very important to him, he says: “I’m dead serious about being nonsensical.”

Ed was born in Omaha in Nebraska, USA, in 1937.