



Wolfgang Tillmans, Buchholz & Buchholz Installation, 1993. Udo and Aneite Brandhorst Collection © Wolfgang Tillmans/Courtesy of Galerie Buchholz, Berlin/Cologne/New York. Photo: Stephan Wyczerl, Bayerische Staatsgemaldegemäldesammlungen, München

„[...] in den 1990er Jahren erschien alles möglich, alles neu. Diesen Zustand hat man dann so als gegeben hingenommen. Es gab ein Gefühl des Aufbruchs. Und es war greifbar, was die 1990er Jahre sein können: auch ein vorläufiges Ende des damals als krass empfundenen Kommerzialisismus der späten 1980er Jahre.“

Dein

“[...] in the nineties everything seemed possible, everything was new. This new situation soon became the norm. There was a sense of a new era dawning. The world seemed close to being a better place in the nineties – a place where there would be a respite from the crass commercialism of the late eighties, as many perceived it.”

Yours,

Wolfgang

HEREINSPAZIERT!

Raum im Raum? Dieses Zimmer stellt einen exakten Nachbau der Galerie Buchholz & Buchholz dar, in der Wolfgang Tillmans 1993 seine Fotografien ausstellt. Zeitreise in die Vergangenheit oder noch immer topaktuell? Was macht die Ausstellung so besonders, dass sie rekonstruiert wurde?

WOLFGANG

1993 hat Wolfgang gerade sein Kunststudium beendet und ist nach London gezogen. Mit seiner Kamera hält er die Menschen und Ereignisse seiner Umgebung fest. Darunter seine Freund:innen aus der Technoszene, die ersten Love-Parades und Gay-Pride-Veranstaltungen, Musiker:innen und Feiernde, die nächtelang auf Raves tanzen. Seine Fotografien dokumentieren das Lebensgefühl einer jungen Generation, die nach dem Fall der Berliner Mauer auf gesellschaftliche Veränderungen hofft. Welche Hoffnungen, Ängste und politischen Überzeugungen prägen deine Generation? Wo sind Verbindungen zu Wolfgang?

SPIEGELBILD EINER VERGANGENEN ZEIT?

In seiner Installation mixt Wolfgang Fotografien mit Kopien von Magazinseiten, die ebenfalls seine Bilder zeigen. Kunst oder Dokumentation? Welche Themen und Motive tauchen auf? Wird eine Subkultur oder die breite Masse der Gesellschaft gezeigt? Was erzählen diese Bilder?

DER PROFIBLICK

Aktivismus und Kunst? Wolfgang ist ein politischer Mensch. Er engagiert sich für Informationsprojekte zu HIV in Afrika, organisiert eine Plakatkampagne gegen den Brexit und startet eine Solidaritätsaktion für Kulturinstitutionen, die durch die COVID-19-Pandemie finanziell beeinträchtigt sind.

COME ON IN!

A room within a room? This room is an exact replica of the Buchholz & Buchholz gallery, where Wolfgang Tillmans exhibited his photography in 1993. A journey into the past, or still highly topical? What makes the exhibition so special that it has been reconstructed?

WOLFGANG

In 1993 Wolfgang had just finished his art degree and moved to London. With his camera he captured the people and events of his surroundings. These included his friends from the techno scene, the first Love Parades and Gay Pride events, musicians and partygoers who danced at raves for nights on end. His photographs document the attitude to life of a young generation that hoped for social change after the fall of the Berlin Wall. What hopes, fears and political convictions shape your generation? Where are there connections to Wolfgang?

A MIRROR IMAGE OF TIMES PAST?

In his installation Wolfgang mixes photographs with copies of magazine pages that also show his work. Art or documentary? Which themes and motifs emerge? What is on display here: a subculture or the broad mass of society? What story do these pictures tell?

THE PROFESSIONAL VIEW

Activism and art? Wolfgang is a political person. He is involved in information projects relating to HIV in Africa, he organized a poster campaign against Brexit, and has started a solidarity campaign for cultural institutions that are suffering financial limitations as a result of the Covid-19 pandemic.