



Lucy McKenzie, Rebecca, 2019, Udo and Avelta Brandhorst Collection © Lucy McKenzie/Courtesy of Galerie Buchholz, Cologne/Berlin/New York and Cabinet, London.
Photo: Ruygar Koyuphan, Bayerische Staatsgemäldesammlungen, München

„Wenn man mich [...] bitten würde, einfach ein Bild zu malen, wüsste ich nicht, was ich tun sollte. Alles, was ich mache, ist eine Reaktion auf etwas anderes.“

Deine

“[...] if you asked me to just do a painting from my imagination, I would have no idea what to do. Everything I make is in response to something else.”

Yours,

Lucy

RÄTSELBILD

Marmorne, hölzerne und seidige Materialien. Ein Buch über das dramatische Inszenieren von Mode. Und ein Stadtplan von Glasgow, dem Geburtsort Lucy McKenzies, der zur Tapete wird. Welche Details verbergen sich noch in diesem Gemälde? In welchem Zusammenhang stehen sie zueinander?

LUCY UND REBECCA

Lucy sammelt Inspirationen in Kunst, Geschichte, Alltag und Mode. Rebecca ist ein Hybrid. Ihr Kopf basiert auf einem Gipsabguss aus dem Archiv der Königlichen Museen für Kunst und Geschichte in Brüssel, wo Lucy lebt. Doch statt Marmorweiszieren Schminke und roter Lippenstift ihr Gesicht. Ihr Körper ist der einer Modepuppe, gekleidet in ein Couturekleid aus den 1930ern der Modeschöpferin Madeleine Vionnet.

AUGENWEIDE – AUGENTÄUSCHUNG

Steif, unnahbar und glatt sind Rebecca und die Oberfläche der Malerei. Was verbirgt sich hinter der Fassade? Dass Lucy eine Ausbildung in Trompe-l'Œil-Malerei, der Kunst der Augentäuschung, in Brüssel absolvierte, sieht man diesem Ölgemälde an. Mit technischer Perfektion und akribischer Sorgfalt sind Rebecca und der sie umgebende Raum gemalt worden. Lucy ist beides – Künstlerin und Handwerkerin – und fragt: Wo liegen die Grenzen zwischen Kunst, Handwerk und Design? Angewandter und freier Kunst?

DER PROFIBLICK

Nicht nur beim Malen geht Lucy präzise vor, auch die Details des Bildes hat sie mit wissenschaftlicher Genauigkeit recherchiert. Das Erforschen historischer und kultureller Zusammenhänge gehört für sie zur Kunst dazu.

RIDDLE

Marble, wooden and silky materials. A book about the dramatic staging of fashion. And a map of Glasgow, the birthplace of Lucy McKenzie, used as wallpaper. What other details are hidden in this painting? What is the relationship between them?

LUCY AND REBECCA

Lucy draws inspiration from art, history, everyday life and fashion. Rebecca is a hybrid. Her head is based on a plaster cast from the archive of the Royal Museums of Art and History in Brussels, where Lucy lives. But instead of marble white, her face is adorned with make-up and red lipstick. Her body is that of a fashion doll dressed in a 1930s couture dress by the designer Madeleine Vionnet.

A FEAST FOR THE EYES – AN OPTICAL ILLUSION

Rebecca and the surface of the painting are stiff, inaccessible and smooth. What is hidden behind the façade? You can see from this oil painting that Lucy trained in trompe l'œil, the art of deceiving the eye, in Brussels. Rebecca and the space surrounding her have been painted with technical perfection and meticulous care. Lucy is both an artist and a craftswoman and asks: Where are the boundaries between art, craftsmanship and design? Between applied art and free art?

THE PROFESSIONAL VIEW

Lucy is not only precise when painting, but she has also researched the details of the picture with scientific accuracy. The exploration of historical and cultural contexts is part of her art.