



Cy Twombly, Untitled [The Mathematical Dream of Ashurbanipal], 2000, Udo and Anette Brandhorst Collection © 2021 Cy Twombly Foundation. Photo: Margareta Paris, Bayerische Staatsgemäldesammlungen, Munich

„Ich fand alle möglichen Materialien, mit denen man arbeiten konnte. [...] in den Antiquitätenläden dort gab es Kästchen und allerlei Dinge zu kaufen, das regte zu Ideen an.“

Dein

“I found all kinds of materials to work with. [...] there were those antique shops where you could buy boxes, all kinds of things, so it stimulated ideas.”

Yours,

Cy

Cy Twombly, zitiert in: ders., Nicholas Serota: „History Behind the Thought“, in: Nicholas Serota (Hrsg.): Cy Twombly. Cycles and Seasons, Ausst.-Kat. Tate Modern, London, London 2008, S. 42-53, hier S. 46. / Cy Twombly, quoted in: id., Nicholas Serota: „History Behind the Thought“, in: Nicholas Serota (ed.): Cy Twombly. Cycles and Seasons, exhibition catalog, Tate Modern, London, London 2008, p. 42-53, here p. 46.

FORM ODER MATERIAL?

Vier Kisten, Nägel, mit Filzstift beschriebene Pappe, im Fließen getrockneter weißer Gips und ein mystisch klingender Titel. Die Plastiken Cy Twomblys sind aus Fundstücken zusammengesetzt. Er nutzt weiße Farbe und Gips, um die unscheinbaren und wertlosen Materialien in Kunstwerke zu verwandeln. Was sagt das verwendete Material über ein Kunstwerk aus? Oder geht es schlussendlich um seine Form?

CY UND ASSURBANIPAL

Cy interessiert sich für Mythen, Ereignisse und Persönlichkeiten der Antike und des alten Orients. Diese Plastik ist Assurbanipal gewidmet, der im 7. Jahrhundert v. Chr. König des Assyrischen Reiches war. Als brutaler Herrscher des mächtigsten Imperiums der Welt war er gefürchtet bei seinen Feinden. In Assyriens Hauptstadt Ninive gründete er aber auch eine bedeutende Bibliothek und ließ prunkvolle Paläste bauen.

RÄTSELHAFTER TRAUM IN WEISS

Wie passen Form und Material der Plastik zu Assurbanipal? Turmbau oder Hochzeitstorte? Welche Assoziationen hast du mit der Farbe Weiß? Oft schreibt Cy den Titel auf seine Kunstwerke – so auch hier. Was hat es mit dem mathematischen Traum auf sich? Assurbanipals Interessen umfassten auch die Geometrie – ein weiterer Hinweis?

DER PROFIBLICK

Cy und das Sammlerehepaar Anette und Udo Brandhorst schätzten sich gegenseitig sehr. Zur Eröffnung des Museums Brandhorst schenkte Cy der Sammlung diese sowie weitere Plastiken.

FORM OR MATERIAL?

Four boxes, nails, cardboard written on with felt-tip pen, dried white plaster and a mystical sounding title. Cy Twombly's sculptures are assembled from found objects. He uses white paint and plaster to transform the inconspicuous and worthless materials into works of art. What does the material used say about a work of art? Or is it ultimately the form that counts?

CY AND ASSURBANIPAL

Cy is interested in myths, events and personalities of antiquity and the ancient Orient. This sculpture is dedicated to Ashurbanipal, who was king of the Assyrian Empire in the 7th century BCE. A brutal ruler of the most powerful empire in the world, he was feared by his enemies. In Assyria's capital Nineveh he also founded an important library and had magnificent palaces built.

ENIGMATIC DREAM IN WHITE

How do the form and material of the sculpture fit Ashurbanipal? Tower construction or wedding cake? What associations do you have with the color white? Cy often writes the title on his works of art – as here too. What is the mathematical dream all about? Ashurbanipal's interests also included geometry – another clue?

THE PROFESSIONAL VIEW

Cy and the collectors Anette and Udo Brandhorst were very fond of each other. Upon the opening of Museum Brandhorst Cy donated this and other sculptures to the collection.