



Cady Noland, *Deep Social Space*, 1989. Lita and Anette Brandhorst Collection © Cady Noland.
Photo: Haydar Koyunlar, Bayerische Staatsgemäldesammlungen, München

„Gewalt war früher Teil des Lebens in Amerika und hatte einen positiven Ruf. [...] Sie wurde mit einem Ausdruck von Gerechtigkeit assoziiert – der Bruch mit England, der Kampf um unsere Rechte, die Boston Tea Party. In unserer heutigen Kultur [...] hat sich eine soziale Norm durchgesetzt – und Gewalttaten als Bekundung von Unzufriedenheit werden als ‚abnormal‘ eingestuft.“

Deine

“Violence used to be part of life in America and had a positive reputation. [...] There was a kind of righteousness about violence—the break with England, fighting for our rights, the Boston Tea Party. Now, in our culture as it is, there is one official social norm—and acts of violence, expressions of dissatisfaction are framed in an atomized view as being ‘abnormal.’”

Yours,

Cady

MATERIALSCHLACHT ODER SCHLACHTFELD?

Ein Cowboy reitet auf seinem Pferd durch die Prärie und zieht an einer Zigarette, fröhliche Vorstadtfamilien feiern ein ausgelassenes Sommerfest mit Barbecue und Bier – die Zutaten für ein solches amerikanisches Idyll werden vor uns ausgebreitet, doch von heiler Welt wie in Werbebildern ist hier nichts zu spüren. Welche Materialien und Gegenstände verwendet Cady Noland und aus welchen Lebensbereichen kommen sie?

CADY

Cady beschäftigt sich mit der Gesellschaft in ihrem Heimatland, den USA. Amokläufe und Krieg, Gewaltbereitschaft der Polizei und Todesstrafe sind Themen in der Tagespresse. Doch auch im privaten Bereich halten Frustrationen und Aggressionen Einzug. Gitter und Zäune stehen für Abschottung, Handschellen und Krücken für Strafe und Verletzung. Konsumartikel wie Bier und Zigaretten verweisen hier nicht auf fröhliche Gartenpartys, sondern erzeugen eine düstere Atmosphäre. Das Werk entstand 1989. Warum ist es heute noch so aktuell wie damals?

DER PROFIBLICK

Auf den ersten Blick wirken die Gegenstände wie zufällig zusammengestellt. Doch das Museumsteam muss sehr genau sein und bei der Installation der Arbeit auf die richtige Anordnung eines jeden Elements achten.

MATERIAL BATTLE OR BATTLEFIELD?

A cowboy rides his horse across the prairie and draws on a cigarette. Middle-class American families celebrate summer with barbecue and beer. The perfect ingredients for the American idyll, and yet we are far removed from the ideal world presented in the advertising images. What materials and objects does Cady Noland use, and from which areas of life do they come?

CADY

Cady occupies herself with the society in her home country of the USA. Killing sprees and war, the violent tendencies of the police, and the death penalty are topics in the daily newspapers. But frustrations and aggression also enter the private sphere. Bars and fences stand for isolation. Handcuffs and crutches represent punishment and injury. Here consumer items such as beer and cigarettes do not stand for jolly garden parties, but rather create a grim atmosphere. The piece is from 1989. Why is it just as current today as it was then?

THE PROFESSIONAL VIEW

At first glance, the objects look as if they have been put together randomly. However, the museum team needed to be very precise, paying attention to the proper arrangement of every single element when installing the artwork.