



Amy Sillman, Falso, 2009, Jübo and Anette Brandhorst Collection © Amy Sillman, Photo: Bernd Borchardt, Bayerische Staatsgemaldesammlungen, München

„Das Malen hat mir alles beigebracht, was ich weiß! Sinnlichkeit, Tiefe und Oberfläche, Veränderungen, das Unbekannte und das Sperrige, das Geheimnisvolle, das Hohe und das Niedere, das Poetische, das Intellektuelle, das Stumme, das Unmittelbare. [...] Malen ist wie eine Liebesaffäre.“

Deine

“Painting has taught me everything I know on this earth! Sensuality, depth, surface, changes, the unknown, the hard-to-understand, the mysterious, the high, the low, the poetic, the intellectual, the dumb, the immediate. [...] Painting is like a love affair.”

Yours,

Amy

EMOTION ALS LÖSUNG?

Unförmige Formen, grelles Grün, ein einäugiger Kopf mit unglücklichem Gesichtsausdruck? Was erkennst du in diesem Gemälde der US-amerikanischen Malerin Amy Sillman? Oder spielt das gar keine Rolle? Lass das Gemälde auf dich wirken: Welche Fragen und Gefühle kommen auf?

AMY

Amy beweist, dass man sich neu erfinden kann: Nach der Schule arbeitet sie in einer Dosenfabrik in Alaska, zieht dann nach Japan, lernt die Sprache, arbeitet als Übersetzerin und entscheidet sich, noch mal etwas ganz Neues zu machen. Sie liebt die Herausforderung und wagt sich ins Neuland: Mit 40 Jahren schließt sie ihr Studium der Malerei ab und ist heute international erfolgreich!

TOTAL FETT!?

Kann aus einem Schimpfwort ein Kunstwerk werden? „Fatso“ ist eine englischsprachige Beschimpfung für übergewichtige Menschen. Amy malt das Gemälde, nachdem sie sich am Strand in ihrem Körper unwohl fühlte. Kritisiert sie, dass unser Schönheitsbild nur dünne, sportliche Körper umfasst? Wieso werden Menschen mit dicken Körpern in unserer Gesellschaft diskriminiert? Was muss sich ändern?

DER PROFIBLICK

Ähnlich wie in einer Psychotherapie lernt Amy beim Malen viel über sich selbst. Sie sieht genau hin, setzt sich mit ihren Gefühlen auseinander und entwickelt daraus das Bild. Sieh auch du genau hin: Amy arbeitet in Schichten – was ist übermalt, angekratzt oder freigelegt worden?

EMOTION AS A SOLUTION?

Shapeless forms, lurid green, a one-eyed head with an unhappy expression? What do you see in this painting by the American painter Amy Sillman? Or does that even matter? Let the painting work on you: Which questions and feelings arise?

AMY

Amy proves that you can reinvent yourself: After leaving school she worked in a can factory in Alaska, then moved to Japan, learned the language, worked as a translator and decided once again to do something else entirely. She loves a challenge and dared to venture into new territory: At the age of 40 she completed her degree in painting and is now internationally successful!

TOTALLY FAT!?

Can a swearword become a work of art? “Fatso” is an insult directed at overweight people. Amy painted the picture after feeling uncomfortable in her body while at the beach. Is she criticizing the fact that our idea of beauty encompasses only thin, athletic bodies? Why are people with fat bodies discriminated against in our society? What needs to change?

THE PROFESSIONAL VIEW

Similar to psychotherapy, Amy learns a lot about herself while painting. She looks closely, examines her feelings and develops the picture from this. Take a closer look yourself: Amy works in layers – what has been overpainted, scratched or exposed?